

Studiengang Master Musik

Hauptfach Chorleitung

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 09.08.2018

Modul Hauptfach Chorleitung					X Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	8	72		
Verwendbarkeit		Master Musik Chorleitung				
Modulverantwortliche/-r		Prof. Scot Sandmeier, FG 6				
Lehrende		Prof. Morten Schuldt-Jensen, Prof. Frank Markowitsch				
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang				
Unterrichtsform		Einzel- und Gruppenunterricht				
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können durch Gestik, Körpersprache und verbale Kommunikation ein Vokalensemble leiten, einen eigenen musikalische Interpretationsansatz ausarbeiten und diesen mit einem Chor umsetzen.					
	kennen ein breites Repertoire an Werken der Chor- und Ensembleliteratur inklusive Ensemblestücken in Opern. können Chorproben dem Leistungsniveau der Sänger entsprechend planen und leiten.					
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						ECTS
1. Chorleitung (E, G)			96	1944	2040	6
2. Repertoireseminar (G)			32	88	120	2
Modul-inhalte	Dirigate von Chor- und Orchesterwerken aus unterschiedlichen Epochen.					
	Erweiterung der Probentechniken, Übungen in deren Anwendung. Analyse von Partituren, Erlernen von Methoden des Partiturstudiums.					
Modul-abschluss	Prüfung: "Vortrag" (Dauer: ca. 10-12 Min.) , Endprobe (Dauer: 30 Min.), Erstprobe (Dauer: 30 Min.), Kolloquium (Dauer: ca. 40 Min.) Die Prüfung besteht aus vier Teilen:					
	1. Ein „Vortrag“ mit einem Vokalensemble, in dem ein oder mehrere Stücke oder Fragmente eines größeren Werkes aufgeführt werden, die von dem Studierenden selbst anhand seiner Repertoire-Liste ausgewählt werden. Das Stück wird während dreier Proben (à 60 Minuten) plus einer kurzen Generalprobe vor dem Auftritt vorbereitet. In diesen Proben muss auch die Probe des unter 2) erwähnten Stückes beinhaltet sein. 2. Eine „Endprobe“ mit einem Vokalensemble, in der ein zu 1) kontrastierendes Stück geprobt wird, das 1 Woche im Voraus vom Hauptfachlehrer aus der Repertoire-Liste des Studierenden ausgewählt wird. Diese „Endprobe“ wird mit der Aufführung des geprobteten Stückes beschlossen. 3. Eine „Erstprobe“ mit einem Vokalensemble, in der ein gegensätzliches Stück geprobt wird, das der Kandidat einen Tag zuvor vom Hauptfachlehrer erhält (und das nicht Bestandteil der Repertoireliste ist). Das Ensemble musiziert vom Blatt. Während der Proben muss der Prüfungskandidat sein Wissen über die Gesangstechnik zeigen und seine Kompetenzen in der Textanalyse und der Verwendung des Klaviers als Probeninstrument unter Beweis stellen. 4. Kolloquium: Fragen zur Dirigiertechnik, Probenarbeit bzw. Probentechnik und Repertoire.					
	Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein				
Weitere Informationen: Vier Wochen vor der Prüfung reicht der Kandidat eine Repertoire-Liste von 10-15 Stücken ein. Die Liste muss sich von derjenigen der Bachelor-Prüfung unterscheiden.						
Datum der letzten Aktualisierung			7/24/2018			MM50

Modul Masterprojekt					<input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
4.	WS und SoSe	1 Semester	0	10		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung					
Modulverantwortliche/-r	Moritz Heffter, FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachgebiets					
Zugangsvoraussetzungen	Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester					
Unterrichtsform	Betreuung durch die Prüfenden					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren..					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb		300	300	0	10	
Modul-inhalte	Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen..					
Modulabschluss	Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt.					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input checked="" type="checkbox"/> nein (Option 3-6)				
Weitere Informationen: Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden.						
Datum der letzten Aktualisierung					7/26/2018	
						MM1

Modul Ensemble					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	7,5	6			
Verwendbarkeit		Master Musik Chorleitung					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Scott Sandmeier, Prof. Frank Markowitsch, FG 6					
Lehrende		Prof. Frank Markowitsch, Prof. Morten Schuldt-Jensen					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform		Gruppenunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können selbstständig ein Ensemble betreuen und instrumentalspezifische Probetechniken im Rahmen der Ensemblearbeit gezielt einsetzen.						
	können sich kritisch mit den Werken auseinandersetzen und ihre dirigentische und interpretatorische Leistung reflektieren. haben umfassende Kenntnisse des Ensemblerepertoires in Oratorium und Konzert, haben einen versierten Zugang zur Interpretations- und Aufführungspraxis einer stilistisch vielfältigen Bandbreite an Werken des Ensemblerepertoires und können diese eigenständi.						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Ensemble (Hochschul- oder Kammerchor)			120	60	180	7,5	6
Modulinhalte	Erarbeitung von Chor- und Gesangsensemblewerken unterschiedlicher Stile.						
	Erlernen von Einstudierungs-, Analyse- und Probestrategien und Erweiterung des musikalischen Repertoires im Bereich Chormusik, Vertiefung der gesangsspezifischen Techniken im Rahmen der Ensemblearbeit (z. B. Balance, Intonation, Klangfarbe, etc.). Erlernen von Coachingtechniken für Musiker („Praktikum Dirigieren“).						
Modulabschluss	Leistungsnachweis						
	Regelmäßige und aktive Unterrichtsteilnahme.						
Benotung		x ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			7/24/2018			MM54	

Modul Orchesterleitung					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-2.	WS und SoSe	2 Semester	2	4				
Verwendbarkeit	Master Musik Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
Lehrende	Prof. Scott Sandmeier, Andreas Winnen, Massimiliano Matesic							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzel- und Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können durch Gestik, Körpersprache und effektive verbale Kommunikation ein Orchester leiten und den angestrebten musikalischen Interpretationsansatz kommunizieren. können die Partitur eigenständig studieren und für die Probenarbeit vorbereiten. können eigenständig eine Probe mit einem Orchester planen und durchführen.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Orchesterleitung (E, G)				32	88	120	2	4
Modul-inhalte	Erlernung von Gestik, Körpersprache und effektiver verbaler Kommunikation, um ein Orchester zu leiten. Analytisches Partiturstudium und spielpraktische Partitureinrichtung. Erlernen von Probenplanung und -durchführung.							
Modulabschluss	Prüfung (Dauer: 20-30 Min.) Probe eines Orchesterwerks (oder eines Teils eines Werks).							
Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein							
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung	7/24/2018						MM53	

Modul Gesang					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul		
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS			
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	4	8			
Verwendbarkeit		Master Musik Chorleitung					
Modulverantwortliche/-r		Prof. Katharina Kutsch, FG 5					
Lehrende		Lehrende für Gesang					
Zugangsvoraussetzungen		Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform		Einzelunterricht					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können ein leichtes bis mittelschweres Gesangsstück mit sicherer Gesangstechnik und musikalisch gestaltet vortragen.						
	kennen die Grundlagen von Stimmbildung und sängerischer Klangerzeugung und können Sie beim eigenen Singen anwenden.						
	haben umfassende Kenntnisse des Ensemblerepertoires in Oratorium und Konzert, haben einen versierten Zugang zur Interpretations- und Aufführungspraxis einer stilistisch vielfältigen Bandbreite an Werken des Ensemblerepertoires und können diese eigenständi.						
	können stimmphysiologisches Wissen in der praktischen Arbeit anwenden, musikalische Gestaltungsmöglichkeiten in der Arbeit mit dem Schüler/der Schülerin vermitteln und kennen wichtige Gesangsschulen.						
Lehrveranstaltungen/Art			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)							
1. Gesang I			32	88	120	2	4
2. Gesang II (Methodik)			32	88	120	2	4
Modulinhalte	Erarbeitung von Gesangsstücken unterschiedlicher Stilistik und Übungen zur Festigung der gesangstechnischen Grundlagen.						
	Vorsingetraining in Klassenstunden; Vorbereitung für die Präsentation in Vortragsabenden, Projekten und Hochschulkonzerten; Erarbeitung wichtiger Kriterien des Ensemblesingens, von Intonation/Stimmungen, des Vom-Blatt-Singens.						
Modulabschluss	Erarbeitung der didaktischen Grundlagen eines professionellen Gesangsunterrichts mit den Schwerpunkten: Grundlagen der Stimmbildung, Unterricht auf stimmphysiologischer Basis, Aufführungspraxis und Interpretation von Liedern, Rezitativen und Arien, histor.						
	Prüfung: Praktische Prüfung und Kollquium						
		Vortrag von Werken verschiedener Stilrichtungen (Dauer: ca. 20 Min.), Kolloquium mit den Fachlehrenden von 2.					
Benotung		x ja <input type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			7/24/2018			MM52	

Modul Korrepetition					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul			
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS				
1.-3.	WS und SoSe	3 Semester	3	6				
Verwendbarkeit	Master Musik Chorleitung							
Modulverantwortliche/-r	Prof. Scott Sandmeier, FG 6							
Lehrende	Prof. Neil Beardmore, Bernhard Moncado, Johannes Knapp, Thomas Schmieger							
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang							
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht							
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden haben die fortgeschrittenen Fähigkeiten, um als Korrepetitor/in Instrumentalisten auf dem Klavier zu begleiten.							
Lehrveranstaltungen/Art	Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)			Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS
1. Opernkorrepetition (E)				48	132	180	3	6
Modulinhalte	Übungen im Begleiten eines Instrumentalisten/einer Instrumentalistin oder eines Sängers/einer Sängerin, im Vom-Blatt-Spiel und Partiturspiel auf dem Klavier. Erlernen von Coachingstrategien für eine produktive Probenarbeit mit Sängern.							
Modulabschluss	Prüfung (Dauer: insgesamt ca. 45 bis 60 Min.) Vorbereitete Arbeit mit einem/r Sänger/-in und mit einem Ensemble sowie eine Prima-Vista-Aufgabe.							
	Benotung	x ja <input type="checkbox"/> nein						
Weitere Informationen:								
Datum der letzten Aktualisierung			7/24/2018				MM51	

Modul Wahlbereich					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
1.-4.	WS und SoSe	4 Semester	0	8		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch					
Modulverantwortliche/-r	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung					
Lehrende	Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung					
Zugangsvoraussetzungen	Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent					
Unterrichtsform	je nach gewähltem Modul					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS		240	240			8
Modulinhalte	Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung).					
Modulabschluss	Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend					
Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein					
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung	7/23/2018					MM5

Modul Theorie/Wissenschaft					<input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	ECTS		
2.-3.	WS und SoSe	2 Semester	4	6		
Verwendbarkeit	Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch					
Modulverantwortliche/-r	Prof. Hans Aerts, FG 1					
Lehrende	Lehrende des gewählten Fachs					
Zugangsvoraussetzungen	Studienplatz in diesem Studiengang					
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar					
Kompetenzen/ Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen.					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	ECTS	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K)						
1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3	
2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte)	32	58	90	2	3	
Modulinhalte	Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen.					
Modulabschluss	Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein				
Weitere Informationen: Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden.						
Datum der letzten Aktualisierung		7/23/2018				MM4

