

Studiengang Master Musik

Hauptfach Liedgestaltung

Modulhandbuch

Letzte Aktualisierung: 18.10.2018

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------|-------------|--|------|
| Modul Hauptfach - Liedgestaltung | | | | | X Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | |
| 1.-4. | WS und SoSe | 4 Semester | 8 | 78 | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Liedgestaltung | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Prof. Matthias Alteheld, FG 5 | | | | | |
| Lehrende | Prof. Matthias Alteheld, Pauliina Tukiainen | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | |
| Unterrichtsform | Einzel-, Duo- und Gruppenunterricht | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden sind in der Lage, differenziert und stilgerecht einen Sänger/eine Sängerin oder ein Ensemble zu begleiten. können Liedzyklen und -gruppen ausdrucksstark vortragen. sind in der Lage, ein attraktives Konzertprogramm zusammenzustellen und in Hinblick auf eine professionelle Bühnenpräsenz darzubieten. verfügen über ein breites Repertoire aus dem Bereich des deutschen Kunstliedes sowie der europäischen und amerikanischen Liedwerke des 19. und 20. Jhs. und haben die technischen Fähigkeiten für verschiedene berufsbezogene Situationen (Wettbewerbe, Konzerte). | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS | |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | | | | |
| 1. Hauptfach Liedgestaltung (G) | 64 | 2036 | 2100 | 4 | 70 | |
| 2. Ensemble-/Duounterricht (G) | 64 | 176 | 240 | 4 | 8 | |
| Modul-inhalte | Erarbeiten des repräsentativen Liedrepertoires auch mit einem Duopartner. Grundlegende Aspekte des Liedgesanges; Musiktheoretische Aspekte der Gattung Kunstlied; Literaturhistorische Aspekte lyrischer Formen. Selbstständige Erarbeitung der Liedliteratur; Vom-Blatt-Spiel und Transponieren. | | | | | |
| Modulabschluss | Prüfung: Öffentliches Konzert (Dauer: ca. 60 Min.) und Repertoireprüfung (Dauer: ca. 40 Min.) a) Konzert: Repräsentatives Programm mit Werken verschiedener Stilrichtungen, einschließlich eines Werks des 20./21. Jahrhunderts. b) Repertoireprüfung: Ein von der Prüfungskommission ausgewähltes Programm. | | | | | |
| Benotung | <input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein | | | | | |
| Weitere Informationen: Die Programme für die Prüfungen sind mit dem Hauptfachlehrer abzustimmen und mindestens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin einzureichen. Wird ein zweites Programm verlangt, so dient dieses als Grundlage für die Auswahl der Stücke zur Repertoireprüfung. Die Prüfungskommission trifft nach dem öffentlichen Konzert, spätestens aber 3 Wochen vor der Repertoireprüfung aus dem verbleibenden Repertoire eine Auswahl der in der Repertoireprüfung vorzutragenden Werke. Wird ein selbstständig erarbeitetes Klausurstück verlangt, wird auch dieses spätestens sechs Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben. | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | 10/18/2018 | | | | | MM86 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|------------|-----------------------|---------------------------|--|------------|-------------|
| Modul Masterprojekt | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | | | |
| 4. | WS und SoSe | 1 Semester | 0 | 10 | | | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, , Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Filmmusik, Elektronische Medien, Komposition, Liedgestaltung, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Orgelimprovisation, Musikpädagogik, Musiktheorie, Gehörbildung | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Moritz Heffter, FG 1 | | | | | | | |
| Lehrende | Lehrende des gewählten Fachgebiets | | | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Erfolgreiches Absolvieren der Module der ersten beiden Semester | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Betreuung durch die Prüfenden | | | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden sind in der Lage, eine exemplarische künstlerische und/oder wissenschaftliche Fragestellung ihres Hauptfaches selbstständig zu bearbeiten.. können ihre Ergebnisse in einer den üblichen Standards entsprechenden Form performativ und/oder schriftlich darstellen.. sind in der Lage, ihre eigene künstlerische und/oder wissenschaftliche Arbeit zu reflektieren.. | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS |
| 1. Folgende Optionen stehen grundsätzlich zur Wahl: 1. wissenschaftliche Thesis, 2. Lecture-Recital, 3. Audioproduktion, 4. Kammermusik-/Liederabend, 5. Solokonzert, 6. Wettbewerb | | | | | 300 | 300 | 0 | 10 |
| Modul-inhalte | Inhalt und Aufbau des Masterprojekts werden -unter Berücksichtigung der in Anlage 1 der SPO genannten Voraussetzungen- mit den betreuenden Lehrenden erarbeitet und konkretisiert. Das Projekt muss in Inhalt, Form und Aufbau den Maßgaben künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und/oder Präsentierens genügen.. | | | | | | | |
| Modulabschluss | Prüfung: Leistungsnachweis Für die Optionen 1 und 2 (wissenschaftliche Thesis und Lecture-Recital) wird durch die Prüfungskommission eine Note ausgewiesen; das Bestehen der Optionen 3 - 6 wird durch die betreuenden Lehrenden bestätigt. | | | | | | | |
| | Benotung | <input checked="" type="checkbox"/> ja (Option 1-2) <input checked="" type="checkbox"/> nein (Option 3-6) | | | | | | |
| Weitere Informationen: Die Masterprüfung besteht aus der Modulabschlussprüfung im Hauptfach und dem Masterprojekt. Der Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung ist schriftlich an das Prüfungsamt zu richten und muss spätestens zum Ende der Unterrichtszeit des Semesters erfolgen, das dem Semester vorausgeht, in dem die Masterprüfung abgeschlossen werden soll. Option 1: wissenschaftliche Thesis muss beim Master "EMP: Advanced Education/Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung" und "Musikpädagogik", Option 1 oder 2: muss beim Master "Musiktheorie/Gehörbildung" bzw. "Historische Aufführungspraxis" gewählt werden. | | | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | | | | 7/26/2018 | | | | MM1 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|--|-------|
| Modul Körperarbeit | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | |
| 1.-2. | WS und SoSe | 3 Semester | 2 | 2 | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Liedgestaltung | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Emma-Louise Jordan, FG 7 | | | | | |
| Lehrende | Emma-Louise Jordan, Friederike Schulz, Doris Kubin-Wenger, Matthias Fittkau | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden haben ein differenziertes Körperbewusstsein entwickelt und vermögen auf hohem Niveau im körperlichen Ausdruck Emotionen, Bewegungsabläufe und Befindlichkeiten darzustellen. haben überdies Gestaltungsaspekte über den bewegten Körper im Raum kennengelernt und vermögen diese eigenständig umzusetzen. haben Kenntnisse über die elementaren Schemata des Bühnenkampfes und verschiedene Tanzformen erworben. | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS | |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | | | | |
| 1. Körperarbeit | 32 | 28 | 60 | 2 | 2 | |
| Modulinhalte | Training von Kraft, Beweglichkeit und Koordination über die Methode GYROKINESIS®, Bewegungsabläufe zur Klarheit in der Raumausrichtung, Koordinierung von Atmung und Bewegung. Themenzentrierte Gruppenimprovisation in Bewegung, Erlernen von Tanz- und Kampfchoreographien. Szenische Bewegungsgestaltung. | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweise Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Teilnahme an Projekten. | | | | | |
| Benotung | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | |
| Weitere Informationen: | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | 7/26/2018 | | | | | MM105 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|--|-------|
| Modul Grundlage der Opernkorrepetition | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | |
| 2. - 3. | WS und SoSe | Semester | 2 | 4 | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Liedgestaltung | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Prof. Neil Beardmore | | | | | |
| Lehrende | Prof. Matthias Alteheld | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht mit Gesangsstudierenden | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden haben die technischen Fähigkeiten, SängerInnen als KorrepetitorIn bei Arien und Ausschnitten aus Opern auf dem Klavier zu begleiten.. kennen ein breites Opernrepertoire des 18., 19. und 20. Jahrhunderts.. können Texte in den gängigsten europäischen Sprachen korrekt aussprechen und einfache Texte in diesen Sprachen verstehen.. haben die Fähigkeiten, in verschiedenen berufsbezogenen Situationen (Wettbewerben, Konzerten, Agentur- und Theatervorsingen) angemessen zu spielen. | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS | |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | | | | |
| 1. Einzelunterricht (E), Probenarbeit mit SängerInnen (D) | 32 | 88 | 120 | 2 | 4 | |
| Modulinhalte | Erarbeiten des Opernrepertoires mit und ohne Sänger. Grundlegende Aspekte des Klavierspiels als Korrepetitor, grundlegende Aspekte des Orchester-Dirigats,. Selbständige Einarbeitung der Opernliteratur.. | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweis, regelmäßige Unterrichtsteilnahme; Mitwirkung an Vortragsabenden | | | | | |
| Benotung | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | |
| Weitere Informationen: | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | 7/26/2018 | | | | | MM104 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------|---------------------------|--|------------|-------------|
| Modul Historische Aufführungspraxis | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | | |
| 1. | WS und SoSe | 1 Semester | 1 | 2 | | | |
| Verwendbarkeit | | Master Musik Liedgestaltung | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | | Prof. Dr. Robert Hill, FG 2 | | | | | |
| Lehrende | | Prof. Dr. Robert Hill | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | |
| Unterrichtsform | | Seminar | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden | | | | | | |
| | haben sich mit den zentralen Fragestellungen der Historischen Aufführungspraxis (Instrumentaltechnik, Improvisation, Repertoire, Quellen und Interpretationsansätze) auseinandergesetzt und können sie beim eigenen Musizieren berücksichtigen. | | | | | | |
| | kennen das historische Instrumentarium an Tasteninstrumenten für stilistisch unterschiedliche Bereiche. | | | | | | |
| | können dem Publikum Alte Musik anschaulich vermitteln. können dem Publikum Alte Musik anschaulich vermitteln | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | | | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | | | | | |
| 1. Historische Aufführungspraxis (S) | | | 16 | 44 | 60 | 1 | 2 |
| Modulinhalte | Einführung in die Geschichte der Historischen Aufführungspraxis, Behandlung historischer Clavierinstrumente, Verzierungslehre und Quellenkunde. | | | | | | |
| | Bearbeiten von Literatur für andere Instrumente nach historischen Vorbildern; Improvisationsmodelle aus verschiedenen stilistischen Bereichen. Erarbeiten von analytischen Verfahren, die den stilgerechten Umgang mit dem Repertoire des 16. bis 19. Jahrhunderts eigenständig ermöglichen.. | | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweis | | | | | | |
| | Referat und schriftliche Arbeit zu einem Aspekt der historischen Aufführungspraxis. | | | | | | |
| Benotung | | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | |
| Weitere Informationen: | | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | | | 10/18/2018 | | | MM88 | |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|---------------------------|-----------------|--|-------------|
| Modul Liedbegleitung im Gesangsunterricht | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | |
| 1.-4. | WS und SoSe | 4 Semester | 4 | 8 | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Liedgestaltung | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Prof. Matthias Alteheld, FG 5 | | | | | |
| Lehrende | Prof. Matthias Alteheld, Pauliina Tukiainen | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | |
| Unterrichtsform | Einzelunterricht mit Gesangsstudierenden | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden kennen gesangstechnische Probleme im Liedgesangsunterricht, wie Atemführung, Phrasierung und Konsonantenbehandlung und können darauf reagieren. können die Erarbeitung von Liedwerken in den verschiedenen Stadien bis zur Aufführung begleiten. | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Präsenzstunden | | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | | | | |
| 1. Liedbegleitung im Gesangsunterricht einschließlich Projekten (G) | 64 | | 176 | 240 | 4 | 8 |
| Modulinhalte | Korrepetition im Gesangsunterricht; Erarbeiten von Liedliteratur unterschiedlicher Stilbereiche mit verschiedenen gesangstechnischen Schwerpunkten. Teilnahme an Vortragsabenden der Gesangsklassen. | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweis Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung und Mitwirkung an Vortragsabenden (Kammermusikschein). | | | | | |
| Benotung | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | |
| Weitere Informationen: | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | 7/26/2018 | | | | | MM87 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--------------|------------|-----------------------|--|-----------------|------------|-------------|
| Modul Sprecherziehung | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | | | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | | | |
| 1.-2. | WS und SoSe | 2 Semester | 1,5 | 2 | | | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Liedgestaltung | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Monja Sobottka, FG 5 | | | | | | | |
| Lehrende | Monja Sobottka, Heike Landbeck, Marion Kaune, Nisma Bux-Cherrat | | | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Einzel- und Gruppenunterricht | | | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden können professionell mit ihrer Stimme umgehen. beherrschen akzentfrei die Hochlautung, die Indifferenzlage, die stilistischen und gestalterischen Mittel zu Umsetzung literarischer Texte. können die physiologischen Grundlagen des Sprechens sowie die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sprechen und Singen nachvollziehen. | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS |
| 1. Sprecherziehung (E, G) | | | | 24 | 36 | 60 | 1,5 | 2 |
| Modulinhalte | Erlernen einer deutschen Aussprache, einer Gesamtartikulation, des sinnerfassenden Sprechens. Übungen zur Sprachgestaltung anhand von Texten unterschiedlicher Epochen. | | | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung. | | | | | | | |
| Benotung | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | | | |
| Weitere Informationen: | | | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | 7/24/2018 | | | | | | | MM36 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------|--|-----|
| Modul Wahlbereich | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlmodul | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | |
| 1.-4. | WS und SoSe | 4 Semester | 0 | 8 | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung | | | | | |
| Lehrende | Abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Je nach gewähltem Modul und nach Kontingent | | | | | |
| Unterrichtsform | je nach gewähltem Modul | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden können in einem oder mehreren Fächern bzw. Fachgebieten methodisch und inhaltlich überzeugend argumentieren oder auf einem anderen Instrument, einem Nebeninstrument oder in einem anderen Stil als dem ihres Hauptfachs musizieren. | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS | |
| Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | | | | |
| 1. Lehrveranstaltung (S, V, Ü, K) nach Wahl der Studierenden im Umfang von 8 ECTS | | 240 | 240 | | 8 | |
| Modulinhalte | Modulinhalt variabel (je nach gewählter Lehrveranstaltung). | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweise/Prüfungen den Regelungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend | | | | | |
| Benotung | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | |
| Weitere Informationen: | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | 7/23/2018 | | | | | MM5 |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|------------|-----------------------|---------------------------|--|------------|-------------|
| Modul Theorie/Wissenschaft | | | | | | <input type="checkbox"/> Hauptfachmodul <input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlmodul | | |
| Semester | Turnus | Dauer | SWS | ECTS | | | | |
| 2.-3. | WS und SoSe | 2 Semester | 4 | 6 | | | | |
| Verwendbarkeit | Master Musik Klavier, Gitarre, Akkordeon, Blockflöte, Cembalo/Fortepiano, Orgel, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete, Horn, Tuba, Posaune, Harfe, Schlagzeug, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon, Gesang Oper, Konzertgesang, Ensemblegesang, Orchesterleitung (HF Klav.), Orchesterleitung (HF nicht Klav.), Chorleitung, Elektronische Medien, Komposition, Hist. Aufführungspraxis-Generalbass, Hist. Aufführungspraxis-Melodieinstrumente, Hist. Aufführungspraxis-Laute, Hist. Aufführungspraxis-Cembalo/Fortepiano, Liedgestaltung, Orgelimprovisation, Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch . Master Kirchenmusik: katholisch, evangelisch | | | | | | | |
| Modulverantwortliche/-r | Prof. Hans Aerts, FG 1 | | | | | | | |
| Lehrende | Lehrende des gewählten Fachs | | | | | | | |
| Zugangsvoraussetzungen | Studienplatz in diesem Studiengang | | | | | | | |
| Unterrichtsform | Gruppenunterricht, Vorlesung, Seminar | | | | | | | |
| Kompetenzen/ Lernziele | Die Studierenden sind in der Lage, sich selbstständig mit wissenschaftlichen Fragestellungen auseinanderzusetzen und die jeweils angemessenen Methoden und Darstellungsformen auszuwählen und anzuwenden. können die Themen der gewählten Lehrveranstaltungen in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Disziplinen mittels eigenständiger Recherche selbstständig vertiefen und mit den Inhalten ihres Hauptfachs in Bezug setzen. | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen/Art | Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V), Kolloquium (K) | | | Präsenzstunden | Vor-/Nachbereitung | Workload | SWS | ECTS |
| 1. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte) | | | | 32 | 58 | 90 | 2 | 3 |
| 2. Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikermedizin (oder bei Master Operngesang/Konzertgesang: Operngeschichte) | | | | 32 | 58 | 90 | 2 | 3 |
| Modulinhalte | Inhaltliche und methodische Einführung in eine wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Fragestellung, je nach Thema der gewählten Veranstaltungen. | | | | | | | |
| Modulabschluss | Leistungsnachweise oder Prüfung den Anforderungen der je gewählten Lehrveranstaltung entsprechend Die Anforderungen werden spätestens zu Beginn des Semesters bekanntgegeben. | | | | | | | |
| | Benotung | <input type="checkbox"/> ja <input checked="" type="checkbox"/> nein | | | | | | |
| Weitere Informationen: Im Bereich des Wahlpflichtmoduls der Masterstudiengänge wählen Studierende Lehrveranstaltungen aus dem Angebot der Hochschule aus, die unter dem allgemeinen Modultitel „Theorie /Wissenschaft“ vereinigt sind. Die Lernziele sind bei allen zur Wahl stehenden Veranstaltungen identisch. Die Modulbeschreibung des Wahlpflichtmoduls ist im Modulhandbuch des jeweiligen Studienganges ausgewiesen. Die Studierenden müssen den dazugehörigen Modulabschluss bestehen. Es müssen insgesamt 6 Leistungspunkte erreicht werden. | | | | | | | | |
| Datum der letzten Aktualisierung | | | | 7/23/2018 | | | | MM4 |

