

# Studienplattabelle Master Musik

## HAUPTFACH Interpretation Neue Musik

(für alle Instrumente und Gesang, ausgenommen Klavier, das im Master Interpretation Neue Klaviermusik studiert werden kann)

Semester	1.		2.		3.		4.		LP	Modulabschluss
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		
<b>HAUPTFACHMODULE</b>										
Neue Kammermusik* (G) (inklusive künstlerischer Masterabschlussprüfung)	4	16	4	15	4	12	4	11	54	P
Künstlerisches Vertiefungsfach Instrument/Gesang (E)	1	2	1	2	1	2	1	2	8	LN
Masterprojekt							x	15	15	P
<b>PFLICHTMODULE</b>										
Orchester / Ensemble*	x	3	x	3	x	3	→		9	LN
Projekt mit Komponist/in				←	2	5	→		5	LN
Grundlagen der Elektronischen Musik (S)	2	2	2	2	→				4	LN
Schlagzeug / Rhythustraining (G)	2	2	→						2	LN
Künstlerisches Management (S)		←	2	3	2	3	→		6	LN
Instrumentenkunde und Notation der Neuen Musik (S)	2	3	→						3	LN
<b>WAHLPFLICHTMODULE</b>										
<b>Theorie/Wissenschaft</b>										
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie**/Gehörbildung, Musikwissenschaft **, Musikpädagogik oder Musikermedizin		←	2	3	→				6	LN
Lehrveranstaltung aus den Bereichen Musiktheorie**/Gehörbildung, Musikwissenschaft **, Musikpädagogik oder Musikermedizin				←	2	3	→			LN
<b>WAHLBEREICH</b>										
Lehrveranstaltungen nach Wahl (V/S/Ü/K)	x	2	x	2	x	2	x	2	8	LN
Summen SWS/Credits	11+x	30	11+x	30	11+x	30	5+x	30	120	120

### Legende:

← / → Belegung zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt möglich.

P: Prüfung, LN: Leistungsnachweis, E: Einzelunterricht, V: Vorlesung, G: Gruppe, S: Seminar, Ü: Übung

\* Details regelt das Modulhandbuch, im 1.-3. Fachsemester ist für Orchesterinstrumente die Teilnahme an einem Projekt des Hochschulorchesters verpflichtend;

\*\* Seminar im Bereich Neue Musik bzw. Komposition

Stand: Februar 2025

Anlage 2 zur Studien- und Prüfungsordnung Master Musik