

## Vorläufiges Programm für das Symposium „Interkulturalität – Musik – Pädagogik“ vom 8.-10.11.2018

Donnerstag (8.11.)	Hochschule für Musik Freiburg		
16.00 – 16.30 Uhr:	Musikalische Eröffnung		
16.30 - 17.30 Uhr:	Begrüßung und Einführungsvortrag		
18.00 – 18.30 Uhr:	Marie-Louise Tralle (Theater Osnabrück): <i>„Bühne unter Strom“ –                      Musiktheaterpädagogische Methoden                      im interkulturellen Musikunterricht</i>	Olivier Blanchard (Pädagogische Hochschule Freiburg (CH)): <i>Das Abendland als Leitkultur. Eurozentrismus in der interkulturellen Musikpädagogik</i>	Prof. Dr. Alexander Cvetko (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen): <i>Interkulturalität aus Sicht der Historischen Musikpädagogik: Begriffe – Formate - Perspektiven</i>
18.30 – 19.00 Uhr:		Prof. Dr. Dorothee Barth (Universität Osnabrück): <i>Von eigenen und fremden Kulturen. Zu Stand, aktuellen Entwicklungen und Perspektiven der Interkulturellen Musikpädagogik</i>	Timea Sari (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz): <i>Westliche klassische Musikausbildung in Sultanat Oman. Motivation und Einstellungen von Studierenden</i>
Kaffeepause	15 Minuten		
19.15 – 19.45 Uhr:	Prof. Dr. Andrea Welte & Jan Jachmann (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover): <i>Interkulturelle Musikimprovisation. Wie Zugewanderte mit ihren LehrerInnen Musikkultur verändern</i>	Prof. Dr. Peter Schatt (ehem. Folkwang Universität der Künste Essen): <i>Begegnungen zwischen Kulturen_ Versuch einer Topologie</i>	Alexander Riedmüller (Hochschule für Musik und Theater Hamburg): <i>Kommunikation auf allen Ebenen – Ein praktischer interkultureller Ansatz durch die Rhythmik (Musik und Bewegung)</i>
19.45 – 20.15 Uhr:	Nathalie Glinka (Hochschule für Musik Freiburg): <i>Interkulturelle Singtandems</i>	Claudia Cvetko (Universität Osnabrück): <i>Interkulturalität als Anspruch der Musikpädagogik? Überlegungen anhand einiger Motive zu Afrika im Musikunterricht</i>	
Ab 20:15 bis max. 22:00	Buffet & „Get together“ mit musikalischem Rahmenprogramm		

Freitag (9.11.)	Vormittags: Pädagogische Hochschule Freiburg		
9.00 – 9.30 Uhr:	Wallbaum, Christopher (Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig): „Musikpraxen kreieren, erfahren und vergleichen“		
9.45 – 10.15 Uhr:	Daniel Prantl & Simon Stich (HMT Leipzig & Universität Köln): <i>Klassenmusizierkulturen – Ein internationaler Vergleich von videographiertem Musikunterricht</i>	Timo Gerstner (Lessing-Gymnasium Karlsruhe): <i>(Body)Percussion im interkulturellen Musikunterricht</i>	Kian Jazdi (Pädagogische Hochschule Karlsruhe): <i>Chorsingen in der Schule als transkulturelle Begegnung - Kinderlieder zwischen Orient und Okzident</i>
10.15 – 10.45 Uhr:	Eva-Maria Tralle (Hochschule für Musik Freiburg): <i>Biografie, Interkulturalität und Musikunterricht – Eine biografie-analytische Untersuchung mit Musiklehrer*innen</i>		
Kaffeepause	15 Minuten		
11.00 – 11.30 Uhr:	Markus Cslojecsek (Pädagogische Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz): <i>Fundierte Lehr- und Lernmethoden: Kreativität, Innovation und Integration in die Bildung durch Nutzung der Symmetrie der Ignoranz</i>	Prof. Dr. Bernd Clausen (Hochschule für Musik Würzburg): <i>Facing the Music – Kritik an einem musikvergessenen Musikunterricht</i>	Prof. Dr. Dorothee Barth (Universität Osnabrück): <i>Interkulturell orientierte Klassensongs</i>
11.30 – 12.00 Uhr:		Prof. Dr. Bernhard Weber (TU Braunschweig): <i>Interkulturelle Musikerziehung – ein didaktisches Auslaufmodell?</i>	
12.15 – 13.15 Uhr:	Open Space		
13.15 – 14.30 Uhr:	Mittagspause		

Freitag (9.11.)		Nachmittags: Hochschule für Musik Freiburg	
14.30 - 15.30 Uhr:		Postersession und <i>elevator pitch</i>	
15.30 – 16.00 Uhr	Arezoo Rezvani & Susanne Kittel (Pädagogische Hochschule Freiburg): <i>Global Music – Persien im Blick</i>	Samir Mansour & Jonas Völker (Hochschule für Musik Freiburg): <i>Dialog – Künstler, Unterricht &amp; Forschung</i>	Irena Müller-Brozovic & Prof. Dr. Silke Schmid (Hochschule für Musik Basel, Fachhochschule Nordwestschweiz): <i>Polyversale Musikpädagogik im „globalen“ Musiktopos</i>
16.00 – 16.30 Uhr			Tobias Hömberg (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden): „ <i>Kulturelle Identitäten</i> “? <i>Fragen aus musikpädagogischer Perspektive</i>
16.30 – 17.00 Uhr			Joana Grow (TU Braunschweig): <i>Sprachförderung – Musikunterricht – Integration. Möglichkeiten und Grenzen von Sprachförderliedern als Gegenstand des Musikunterrichts</i>
<i>Kaffeepause</i>		30 Minuten	
17.30 – 18.30 Uhr:		Podiumsdiskussion	
<i>Pause</i>		90 Minuten	
ab 20 Uhr:		(Gesprächs)-Konzert	
Samstag (10.11.)		Hochschule für Musik Freiburg	
9.30 - 10.00 Uhr:		Keynote: Prof. Dr. Irmgard Merkt (TU Dortmund)	
10.30 - 13.30 Uhr:		Forschungskolloquium	
Danach:		Gemeinsames Mittagessen	
		Spaziergang & informeller Austausch	
		Individuelle Abreise	