

SWR SYMPHONIE ORCHESTER

SWR Symphonieorchester Meisterkurs Orchesterkomposition

28. Juni bis 1. Juli 2021

Die Arbeit mit einem Sinfonieorchester ist für jeden jungen Komponisten eine besondere Herausforderung. Die Notation, die verfügbaren Stilmittel und Techniken unterliegen bei Werken für einen großen »Apparat« ganz anderen Voraussetzungen als bei der Arbeit mit kleineren Besetzungen. Gleichzeitig ist das Orchester natürlich an dem Ideenhorizont und der Klangsprache gerade einer jüngeren Generation besonders interessiert, sofern sie dem Selbstverständnis des Klangkörpers neue Impulse verleihen. Deshalb macht es sich das SWR Symphonieorchester zur Aufgabe, mit jungen Komponisten gemeinsam an ihren Werken zu arbeiten.

Im Rahmen des »Meisterkurses Orchesterkomposition« werden ausgewählte Teilnehmer mit dem SWR Symphonieorchester arbeiten können, ihre Werkideen zu Gehör bringen, um im Gespräch mit den Musikern, dem Dirigenten und den Mentoren das Gelungene und das weniger Gelungene aufzuzeigen. Für das Orchester ist dies die einmalige Chance, sich mit der Klangsprache einer neuen Generation vertraut zu machen. Für die Komponisten soll es Einsichten in die Möglichkeiten des Orchesters gestatten, die sich im Ernstfall der Aufführung eines vollumfänglichen Werks bewähren werden.

Der Meisterkurs wendet sich an Komponisten unter 35 Jahren.

Dirigent: Titus Engel

Mentoren: Johannes Schöllhorn (Hochschule für Musik Freiburg), Eun-Hwa Cho (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin), Lydia Jeschke (SWR), Björn Gottstein (SWR)

Das Orchester wird in kleiner Zahl auch ausgewählte Studenten der Hochschule für Musik Freiburg sowie ihrer Partnerhochschulen umfassen.

Teilnahmebedingungen

Für folgende Orchesterbesetzung können Partituren eingereicht werden:

Holzbläser max. 2.2.2.2 (einschließlich Piccolo/Englischhorn/Bassklarinette/Kontrafagott), Blechbläser max. 4.2.3.1, Pauke max. 1 Spieler, Schlagzeug max. 3 Spieler, Harfe max. 1 Spieler, Streicher max. 12.10.8.6.5

Die Spieldauer muss unter 10 Minuten sein. Das Werk darf weder einen externen Solisten noch Elektronik oder Video erfordern.

Die Partituren (oder die Ausschnitte davon) sind in sechsfacher Ausfertigung (gedruckt, geheftet) sowie als pdf-Datei einzureichen. Gleichzeitig mit den Partituren bitten wir um Zusendung einer Kurzbiographie (mit Geburtsdatum), einer Werkliste und eines Fotos.

Einsendeschluss für diese Unterlagen ist der 1. Oktober 2020. Die Komponisten der ausgewählten Partituren werden bis Anfang Januar 2021 informiert und eingeladen. Das gesamte Orchestermaterial (Stimmenmaterial) muss in gut lesbarer Notenschrift bis spätestens 1. März 2021 eingereicht werden.

Die Teilnahme am Meisterkurs ist kostenlos. Der gesamte Meisterkurs ist öffentlich.

Kontakt

Anschrift für die Zusendung der Partituren, Orchestermaterialien, Kurzbiographien, Werklisten und Fotos:
SWR Symphonieorchester
Orchestermanagement/Henrik Hoffmann
70150 Stuttgart

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Reinhard Oechsler, Telefon: +49 (761) 380835 310, reinhard.oechsler@swr.de

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Freiburg

SWR SYMPHONIE ORCHESTER

SWR Symphonieorchester

Master Class Orchestra Composition

June 28th – July 1st, 2021, Freiburg i. Br. (Germany)

Working with a symphony orchestra is an exceptional challenge for any young composer today. Notation, stylistic devices and techniques available differ from what one might know from working with smaller groups. At the same time the orchestra is, of course, interested in the ideas and the musical language of the younger generation, since they give new stimuli to the self-conception of the orchestra. This is why the SWR Symphonieorchester has made it its task to work with young composers on their scores.

The »Master Class Orchestra Composition« allows chosen participants to work with the SWR Symphonieorchester in a rehearsal, in order to make their ideas heard and to evaluate the more and the less successful aspects of their works. For the orchestra, this is the unique chance to get to know the musical language of a new generation. For the composers it may give insides into the possibilities of the orchestra that will prove valuable in the case of the actual performance of a full scheduled work.

The Masterclass is offered to composers of less than 35 years.

Conductor: Titus Engel

Mentors: Johannes Schöllhorn (Hochschule für Musik Freiburg), Eun-Hwa Cho (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin), Lydia Jeschke (SWR), Björn Gottstein (SWR)

The orchestra will comprise a few selected students of the Hochschule für Musik Freiburg and its partner universities.

Participation Conditions

You can submit scores for following size of orchestra:

Woodwinds max. 2.2.2.2. (incl. Piccolo/English Horn/Bass Clarinet/Contrabassoon), Brass max. 4.2.3.1, Timpani max. 1 player, Percussion max. 3 players, Harp max. 1 player, Strings max. 12.10.8.6.5

The duration of the work shall not exceed 10 minutes. It has to be without an external soloist, electronics or video.

You have to submit six printed and bound copies of the scores (or the excerpts of the score) plus the same as pdf file. As well, we would like you to send us a short biography (incl. date of birth), a list of works and a photo. The deadline for all these documents is October 1, 2020.

We will inform and invite the composers of the chosen scores until beginning of January, 2021.

You need to submit the complete orchestral parts in clearly legible musical notes until March 1, 2021 at the latest.

The Master class is free of charge and open to the public.

Contact

Address for mailing of the scores, orchestral parts, biography, list of works and photo:

Südwestrundfunk
SWR Symphonieorchester
Orchestermanagement / Henrik Hoffmann
70150 Stuttgart Germany

For further information please contact Reinhard Oechsler, Phone: +49 (761) 380835 310, reinhard.oechsler@swr.de

In collaboration with the Hochschule für Musik Freiburg.