

17:15 Uhr

Die ALMS wird 50!

Theresa Merk

Die Gründung der ALMS als Indiz der Professionalisierung

17:35 Uhr

Grußworte

Friedrich-Koh Dolge (VdM) | Stefan Gies (AEC) |
Reinhart von Gutzeit

18:15 Uhr

Podiumsdiskussion

Artistic Citizenship: Ein Leitbild der Zukunft?

Stefan Gies, Reinhart von Gutzeit, Barbara Stiller,
Josephine Mücksch | Thade Buchborn → Moderation

19:15 Uhr

Performance

Studierende der Musikhochschule Trossingen |
Anke Zapf-Vaknin → Einstudierung

Im Anschluss

**Gemütliches Beisammensein bei Speis und Trank im
Foyer der Hochschule für Musik Freiburg**

Samstag, 17. September 2022

9:15 Uhr

Der Blick in die Box

Performance

Beatriz Picas und Marie Reichart, Hochschule für Musik
Freiburg

9:30 Uhr

Dierk Zaiser

**Selbstermächtigung als Antagonismus einer Pädagogik
der Macht im Jugendstrafvollzug. Hinleitung zu einer
leiborientierten Musik- und Bewegungsdidaktik.**

10:15 Uhr

Renate Reitinger, Daniel Valeske

**Capability Approach, Anti-Bias-Arbeit und Community
Music – Impulse zur Partizipation, Teilhabegerechtigkeit
und Diversitätssensibilität in der Elementaren Musik-
pädagogik?**

11 Uhr

Pause

11:30 Uhr

Corinna Eikmeier

**Musikpädagogik an der Schnittstelle zur künstlerischen
Forschung**

13:15 bis 14:15 Uhr

Michael Dartsch, Renate Reitinger, Barbara Stiller

**Der überarbeitete Bildungsplan des VdM für die Grund-
stufe – ein Beitrag zur Bewältigung aktueller gesellschaft-
licher Herausforderungen?**

14:15 Uhr

Nachlese

14:30 Uhr

Ende

Das Symposium richtet sich an alle, die in musik-
pädagogischen Berufen tätig sind, sowie an Studie-
rende.

**Anmeldung bis zum 31. August 2022 unter
s.nowarra@mh-freiburg.de**

Hochschule für Musik Freiburg
Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1 | 79102 Freiburg
Telefon 0761 31915-0
www.mh-freiburg.de | kontakt@mh-freiburg.de



Foto: Frank Post

*Symposium anlässlich des 50-jährigen
Bestehens der »Arbeitsgemeinschaft der
Leitenden musikpädagogischer Studiengänge«
(ALMS)*

Artistic Citizenship

**16. und 17. September 2022
Hochschule für Musik Freiburg**



www.mh-freiburg.de

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Artistic Citizenship

Im Angesicht von Krieg, Pandemie und tiefgreifenden gesellschaftlichen Wandlungsprozessen wird von den Künsten immer stärker eine Haltung gefordert, die das eigene Tun mit einer gesellschaftspolitischen Perspektive in Verbindung bringen kann. Gerade in einem Land wie Deutschland, in dem die Betonung künstlerischer Autonomie eine lange Tradition hat, erscheint diese Forderung trotz zunehmender Versuche, musik- und sozialpädagogische Fragestellungen zusammen zu denken, noch immer ungewohnt. Für die Musikpädagogik haben Marissa Silverman, David Elliott und Wayne Bowman vor einigen Jahren einen fundamentalen »Change in Music Teacher Education« gefordert. Musikpädagogisches Handeln kommt, so die Autorinnen und Autoren, künftig nicht umhin, zu fragen, auf welche Weise es zu notwendigen gesellschaftlichen Veränderungen beitragen und wodurch es die Entwicklung hin zu einer künstlerischen Bürgerschaft (artistic citizenship) befördern kann.

Seit nunmehr 50 Jahren bemüht sich die ALMS darum, musikpädagogische Studiengänge so zu gestalten und zu entwickeln, dass sie mit veränderten gesellschaftlichen Rahmenbedingungen Schritt zu halten vermag. Dabei war immer der Gedanke leitend, dass es sich nicht nur um reaktive Anpassungen an demografische, ökonomische, kulturpolitische und hochschulpolitische Wandlungen handeln sollte; vielmehr war es das Bestreben der ALMS, die produktiven Impulse, die von musikpädagogischer Arbeit ausgehen können, in die Ausbildungsinstitutionen und über deren Absolventinnen und Absolventen auch in die Gesellschaft hineinzutragen.

Die dramatischen Krisen, die wir derzeit erleben, werfen wieder einmal die Frage nach dem produktiven

Potenzial musikpädagogischer Arbeit auf und machen es notwendig, bisherige Vorstellungen über musikpädagogische Rollenbilder und Arbeitsfelder auf dieses Potenzial hin zu befragen. In diesem Sinne soll auf dem Symposium zusammen mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern diskutiert werden, inwieweit die Vision einer »artistic citizenship« ein Leitbild musikpädagogischer Arbeit im 21. Jahrhundert sein kann und welche Schritte gegangen werden müssen, um diesem Leitbild näher zu kommen.

Wir heißen Sie herzlich willkommen!

Wolfgang Lessing
(Sprecher der ALMS)

Programm

Freitag, 16. September 2022

9:30 Uhr

Zum Auftakt

»Verstärkung: Stimmen aus der Zukunft« (Filmbeitrag)

Studierende der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen | Andrea Conangla → Künstlerische Leitung

Grußworte

Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Rektor der Hochschule für Musik Freiburg
Prof. Dr. Wolfgang Lessing, Sprecher der ALMS

10 Uhr

Wolfgang Rüdiger

Jeder Klang sagt Wir – und jede/r trägt Klänge in sich.

Kommunikative Musikalität und Community Music als Artistic Citizenship

10:30 Uhr

Ivo Berg, Ulrich Mahlert

Bewusstsein bilden – den Kopf aus dem Sand ziehen

Die Initiative »Klimagerechtigkeit und Nachhaltigkeit« an der Universität der Künste Berlin und Möglichkeiten ihrer Konkretisierung im Umfeld von Musikpädagogik.

11:15 Uhr

Pause

11:45 Uhr

Andreas Doerne, Wolfgang Lessing, Christine Löbbert

Spiel, social composing und Gamification als Herausforderung für die Musikpädagogik

12:30 Uhr

Studentische Präsentation

Ergebnisse aus dem Hochschulübergreifenden Seminar Musikpädagogik

13 Uhr

Mittagspause

14:30 Uhr

Andreas Pfeifer

Videoreflexion im Musikunterricht – Ein Beitrag zu videobasierten Selbstwirksamkeitserfahrungen im Kontext musikpraktischer Vermittlung

15:15 Uhr

Katharina Bradler, Andrea Welte

(Aus)Bildung – Transformation – Gesellschaft: Was bedeutet die Forderung nach einem verstärkten gesellschaftspolitischen Engagement von Musikpädagoginnen und Musikpädagogen für die Ausbildung an Musikhochschulen?

Impulse – Miniatur-World-Café

16:45 Uhr

Pause