



*Konzert des Oratorienkurses*

# Werkstattkonzert

**Samstag, 14. Mai 2022 | 16 Uhr**  
**Wolfgang-Hoffmann-Saal**

Mitsingchor, Kammerorchester, Solistinnen und Solisten sowie Dirigierstudierende der Abteilungen Schul- und Kirchenmusik

Prof. Frank Markowitsch → Projektleitung

[www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de)

Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

# Programm

*Robert Schumann (1810–1856)*

**Requiem für Mignon op. 98b**

*Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)*

**»Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser« op. 42 (Psalm 42)**

# Mitwirkende

## **Sopran:**

Rahel Kramer  
Franziska Scheinpflug

## **Ensemble:**

Verena Seyboldt  
Franziska Scheinpflug  
Miriam Stelzer  
Debora Kapsner

## **Bass:**

Paul Frey  
David Rother

## **Dirigent\*innen:**

Julie Pinsonneault  
Daria Goleatina  
Pedro Gomes  
Jonathan Förster  
Sebastian Pietsch  
Siping Wang  
Julia Lorenz  
Justus Lorenz  
Niklas Jahn  
Esther Kim

## Mitsingechor

### Kammerorchester:

1. Violine: Lisa Immer

2. Violine: Carola Bauer

Viola: Sebastian Wohlfahrt

Violoncello: Annekatrin Beller

Kontrabass: France Beaudry-Wichmann

Flöte: Stefanie Geisberge

Flöte: Caroline von Campenhausen

Oboe: Itsuku Ummels

Klarinette: Nicole Krüger

Klarinette: Jakob Maess

# Texte

## *Robert Schumann*

### **Requiem für Mignon**

**CHOR:** Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?

**KNABEN:** Einen müden Gespielen bringen wir euch; lasst ihn unter euch ruhen, bis das Jauchzen himmlischer Geschwister ihn dereinst wieder aufweckt.

**CHOR:** Erstling der Jugend in unserem Kreise, sei willkommen! mit Trauer willkommen! Dir folge kein Knabe, kein Mädchen nach! Nur das Alter nahe sich willig und gelassen der stillen Halle, und in ernster Gesellschaft ruhe das liebe, liebe Kind!

**KNABEN:** Ach! wie ungern brachten wir ihn her! Ach! unter er soll hier bleiben! laßt uns auch bleiben, laßt uns weinen, weinen an seinem Sarge!

**CHOR:** Seht die mächtigen Flügel doch an! sieht das leichte reine Gewand! wie blinkt die goldene Binde vom Haupt! seht die schöne, die würdige Ruh!

**KNABEN:** Ach! die Flügel heben sie nicht; im Spiele leicht flattert das Gewand nicht mehr; als wir mit Rosen kränzten ihr Haupt, blickte sie halten und freundlich nach uns.

**CHOR:** Schaut mit den Augen des Geistes hinan! in euch lebe die bildende Kraft, die das Schönste, das Höchste hinauf, über die Sterne das Leben trägt.

**KNABEN:** Aber ach! wir vermissen sie hier, in den Gärten wandelt sie nicht, sammelt der Wiese Blumen nicht mehr. Laßt uns Weinen, wir lassen sie hier! lasst uns weinen und bei ihr bleiben!

**SOLO-BARITON:** Kinder, kehret ins Leben zurück! Eure Tränen trockne die frische Luft, die um das schlängelnde Wasser spielt. Entfliegt der Nacht! Tag und Lust und Dauer ist das Los der Lebendigen.

**KNABEN:** Auf, wir kehren ins Leben zurück. Gebt der Tag uns Arbeit und Lust, bis der Abend uns Ruhe bringt und der nächtliche Schlaf uns erquickt.

**CHOR:** Kinder, eilet ins Leben hinan! In der Schönheit reinem Gewande begegnet euch die Liebe mit dem himmlischen Blick und dem Kranz der Unsterblichkeit!

## *Felix Mendelssohn Bartholdy*

### »Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser«

#### **I. Coro**

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser,  
so schreit meine Seele, Gott, zu Dir.

#### **II. Aria (Sopran)**

Meine Seele dürstet nach Gott,  
nach dem lebendigen Gott.  
Wann werde ich dahin kommen,  
dass ich Gottes Angesicht schaue?

#### **III. Recitativo (Sopran und Frauenchor)**

Meine Tränen sind meine Speise  
Tag und Nacht,  
weil man täglich zu mir sagt:  
Wo ist nun dein Gott?  
Wenn ich dess' inne werde,  
so schüttele ich mein Herz aus bei mir selbst;

#### **Aria con Coro (Sopran und Frauenchor)**

denn ich wollte gerne hingehen  
mit dem Haufen  
und mit ihnen wallen zum Hause Gottes,  
mit Frohlocken und Danken,  
unter dem Haufen derer, die da feiern.

#### **IV. Coro**

Was betrübst du dich, meine Seele,  
und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott!  
Denn ich werde ihm noch danken,  
dass er mir hilft mit seinem Angesicht.

#### **V. Recitativo (Sopran)**

Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir;  
darum gedenke ich an dich!  
Deine Fluten rauschen daher,  
dass hier eine Tiefe und da eine Tiefe brausen;  
alle deine Wasserwogen und Wellen  
gehn über mich.  
Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir!

#### **VI. Quintetto (Sopran und Männerchor)**

Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte,  
und des Nachts singe ich zu ihm  
und bete zu dem Gotte meines Lebens.  
Mein Gott! Betrübt ist meine Seele in mir,  
warum hast Du meiner vergessen?  
Warum muss ich so traurig geh'n,  
wenn mein Feind mich drängt?  
Mein Gott! Betrübt ist meine Seele in mir,  
mein Gott.

#### **VII. Schlusschor**

Was betrübst du dich, meine Seele,  
und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott!  
Denn ich werde ihm noch danken,  
dass er meines Angesichts Hilfe  
und mein Gott ist.  
Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels,  
von nun an bis in Ewigkeit.

# Konzertankündigung

Samstag, 25. Juni 2022, 19 Uhr

Hochschule für Musik Freiburg, Wolfgang-Hoffmann-Saal

## König David

Chorkonzert

Arthur Honegger → Le Roi David/König David (Symphonischer Psalm für Sopran, Alt, Tenor, Sprecher, Chor und Orchester – Fassung für Kammerorchester)

Solisten, Hochschulchor und Kammerorchester

Till Krabbe → Sprecher

Frank Markowitsch → Leitung

Vorverkauf: [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Sonntag, 26. Juni 2022, 17 Uhr

Heilig-Kreuz-Münster Rottweil

## König David

Chorkonzert

Arthur Honegger → Le Roi David/König David (Symphonischer Psalm für Sopran, Alt, Tenor, Sprecher, Chor und Orchester – Fassung für Kammerorchester)

Solisten, Hochschulchor und Kammerorchester

Till Krabbe → Sprecher

Julian Beutmiller, Niklas Jahn, Justus Lorenz → Leitung

**Hochschule für Musik Freiburg | Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1 |  
79102 Freiburg | [www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de) | [kontakt@mh-freiburg.de](mailto:kontakt@mh-freiburg.de)**