



*Moderiertes Orchesterkonzert*

# Le sacre du printemps

**Montag, 2. Mai 2022 | 20 Uhr**

**Dienstag, 3. Mai 2022 | 20 Uhr**

**Wolfgang-Hoffmann-Saal**

Orchester der Hochschule für Musik Freiburg  
Scott Sandmeier, Dong Kuk Lim → Leitung

[www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de)

Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

# Programm

## *Erzählungen und Erklärungen – zu »Le sacre du printemps«*

Miriam Stelzer, Markus Brock, Scott Sandmeier

## *Igor Strawinsky (1882–1971)*

### **Le sacre du printemps (»Die Frühlingsweihe«)**

#### 1. Teil. Die Anbetung der Erde

Introduktion

Die Vorboten des Frühlings / Tanz der jungen Mädchen

Entführungsspiel

Frühlingsreigen

Spiel der feindlichen Stämme

Prozession der Erde

Anbetung der Erde (Der Weise)

#### 2. Teil. Das Opfer

Introduktion

Geheimnisvolle Kreise der jungen Mädchen

Verherrlichung der Auserwählten

Anrufung der Ahnen

Weihevoller Handlung der Ahnen

Opfertanz. Die Auserwählte

# Biografien



**Scott Sandmeier** studierte bei Gustav Meier, Sixten Ehrling und Jean-Sébastien Béreau in Ann Arbor, New York und Paris. Weitere wichtige musikalische Begegnungen mit Leonard Bernstein, Pierre Boulez und Michael Tilson Thomas haben ihn maßgeblich beeinflusst. Seit 25 Jahre ist er als Dirigent und gefragter Pädagoge in Deutschland, Frankreich, Portugal und USA tätig.

Die Zusammenarbeit mit Studierenden ist ein Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit geworden. Absolventen seiner Dirigierklasse sind in leitenden Funktionen bei Orchestern in Deutschland, Schweiz, England, und den USA tätig.

Seit Oktober 2000 ist er Professor für Orchesterleitung an der Hochschule für Musik Freiburg und hat die ständige Leitung des Hochschulorchesters inne. Außerdem war er von 2006 bis 2012 Prorektor der Hochschule. Von 2014 bis 2016 war er Gastprofessor am San Francisco Conservatory of Music. Seit 2008 wird er regelmäßig als Gastdirigent an der Jacobs School of Music of Indiana University in Bloomington eingeladen.



Der Dirigent und Cellist **Dong Kuk Lim** begann mit vier Jahren Klavier und mit sechs Jahren Cello zu spielen. Er absolvierte das Moskauer Tschaikowsky Konservatorium und erzielte erste Preise bei den internationalen Wettbewerben »Andrei Korsakov« in Tver und »Schostakowitsch« in Moskau. Es folgten diverse Auszeichnungen bei weiteren Wettbewerben. Während seines Studiums im Fach Violoncello begann Dong Kuk Lim ein weiteres Studium beim bekannten russischen Dirigenten Prof. Gennady Rozhdestvensky. Zudem nahm er an zahlreichen Meisterkursen teil, unter anderem bei renommierten Dirigenten wie Yuri Simonov, Uroš Lajovic, Valery Polyansky, Vladimir Ponkin, Vassilis Christopoulos und Hee-Chuhn Choi. Außerdem kam er in die dritte Runde des Dirigentenwettbewerbs in Cadaqués (11 von 100 Dirigenten) und ins Semifinale beim Internationalen Chatschaturjan Wettbewerb in Armenien. 2021 nahm er als Kandidat der Hochschule für Musik Freiburg am Meisterkurs »Campus Dirigieren«, einem gemeinsamen Meisterkurs aller deutschen Musikhochschulen, teil.

Dong Kuk Lim wirkte bei großen Orchestern, wie dem Philharmonischen Orchester Moskau, dem Orchester der Staatsoper Plovdiv, dem Armenischen Staatlichen Symphonieorchester, dem Lipetsk Symphony Orchestra, dem Orquestra de Cadaqués u. a. mit. Als musikalischer Leiter führte er unter anderem das Ieum Philharmonic Orchestra, das Con brio Orchestra und das Dongtan Music Philharmonic Orchestra. Des Weiteren ist er musikalischer Leiter des Artsehcro Orchestra und Hauptgastdirigent des Seoul Festa Philharmonic Orchestra.

2020 assistierte Dong Kuk Lim in den Opernproduktionen »Trouble in Tahiti« von Leonhard Bernstein, »A Hand of Bridge« von Samuel Barber und »Amelia Goes to the Ball« von Gian Carlo Menotti. 2021 fungierte er als Studienleiter bei der Opernproduktion »Boccaccio« von Franz Suppè.

Aktuell absolviert Dong Kuk Lim sein Masterstudium Orchester- und Chorleitung an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Scott Sandmeier, Massimiliano Matesic und Prof. Frank Markowitsch.

## Das Orchester der Hochschule für Musik Freiburg

**Violine:** Cheng-Yang Lai \*\*, Katharina von Behren \*, Ipek Atila, Constanze Behr, Maximilian Berger, Tirza Bluhm, Florencia Falcioni, Simon de Pablo Gomez, Marius Gruffel, Benjamin Hofmann, Hyeji Kim, Buwen Lou, Rujin Min, Mariko Nishikawa, Anne Önce, Camilla Pedini, Elia Scalabrin, Simone Schermi, Ayano Shigematsu, Yoojin Shim, Saki Shimomiya, Balthasar Thom, Asuka Tietz, Leonie Trips, Akane Urashimi, Tomoka Yamagata

**Viola:** Elias Falk \*, Arthur Günther, Alejandro Paris, Iris Suarez, Theresa Wagner, Georg Zander

**Violoncello:** Judith Wagner \*, Pedro Bericat, Jia-Hua Chu, Charlotte Desch, Clara Dietze, Benedikt Loos, Sebastien Mendoza, Santiago Parra, Lilja Tzeuschner

**Kontrabass:** Nicolás Ballista \*, Daniela D'Anna Castillo, Filipe Modafferi Dandolo, Sebastian Pini, Florian Poppen, Lorenz Weighart

**Flöte:** Yui Sakata, Shigetora Yokoi, Marta Chlebicka

**Piccolo:** Marta Chlebicka, Lisa Le Cornec

**Altflöte:** Svea Guemy

**Oboe:** Carmen Tomás Mateu, Elena Branno, Hsin-Pei Yu, Filip Bosiljcic, Yu-Tse Wang

**Klarinette:** Oliver Shermacher, Matthias Weimbs, Guillem Bernat Mullet

**Klarinette in Es und D:** Ivo Ruf

**Bassklarinette:** Guillem Bernat Mullet, Juliane Trost

**Fagott:** Giacomo Lapeгна, Marcello Cominato, Hannah Cazzanelli, Carmen Cabello

**Kontrafagott:** Carmen Cabello, Irene Perez

**Horn:** Max Salgado Ricart, Arnau Ivorra, Pablo de Miguel Sanchez, Eliane Hascher, Hannah Rottmayer, Milán Vitányi

**Horn/Wagnertuba:** Gerard Sanchez, Arno Venter

**Trompete in D:** Sami Lab

**Trompete in C:** Yanis Belaid

**Trompete:** Sophia Kälber, Frances Lole, Wei-Chieh Liao

**Basstrompete:** David Cox

**Posaune:** Baptiste Deschamps, Aimeric Van Iseghem, Lingdong Wu

**Tuba:** Serban-Alexandru Macovici, Marcell Toth

**Pauke:** Ryo Shimizu, Moritz Sasowski

**Schlagzeug:** David Auli Morales, Haru Ueda, Ziwei Miao, Filipe Calixto

\*\* Konzertmeister

\* Stimmführer/in



# JUNGE MUSIKERINNEN UND MUSIKER BRAUCHEN FREUNDE.

## Werden Sie Mitglied

in unserer Fördergesellschaft und unterstützen Sie mit uns junge Musikerinnen und Musiker auf dem Weg zur musikalischen Meisterschaft.

## Als Fördermitglied profitieren auch Sie:

- ermäßigte Konzertkarten
- Veranstaltungskalender monatlich kostenlos
- Einladung zu exklusiven Veranstaltungen

## Information:

Tel. 0761 31915-43 (Rektorat)  
foerdergesellschaft@mh-freiburg.de

[www.mh-freiburg.de/foerdergesellschaft](http://www.mh-freiburg.de/foerdergesellschaft)

|GESELLSCHAFT  
|ZUR FÖRDERUNG DER  
|HOCHSCHULE  
|FÜR MUSIK  
|FREIBURG  
|E.V.