

18 Uhr

Einweihungskonzert der neuen Barockbögen des Instituts

Mitwirkende | Studierende der Klassen Prof. Gottfried von der Goltz und Prof. Jean-Christophe Dijoux

Programm | Werke von Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Heinrich Ignaz Franz Biber und Arcangelo Corelli

Samstag, 3. Juni 2023

10:30 Uhr

»Vom Finger zur Saite: Flügelmechaniken im Vergleich«
Christoph Kern (Cembalo- und Klavierbauer, Staufeu im Breisgau)

11:30 Uhr

»Stein des Anstoßes? Chopin und das gebundene Rubato«

Gesprächskonzert Prof. Hardy Rittner (Hochschule für Musik Freiburg) auf einem originalen Hammerflügel von Ignace Pleyel (1851), von Christoph Kern restauriert

12:30 Uhr

Mittagspause

14 bis 17 Uhr

Meisterkurs für historisch informierten Gesang

Dr. Flavio Ferri-Benedetti (Schola Cantorum Basiliensis und Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz)

17 Uhr

Pause

17:15 bis 17:45 Uhr

Roundtable mit dem Publikum und den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern

20 Uhr

Abschlusskonzert der Tage Alter Musik

Mitwirkende | Collegium musicum | Prof. Jean-Christophe Dijoux → Leitung

Programm | Werke von Johann David Heinichen, Georg Friedrich Händel und Johann Georg Pisendel

Eintritt | 8 €, 4 € ermäßigt, 5 € für Mitglieder der Fördergesellschaft

Die »Tage Alter Musik« wenden sich an alle, die von der Forschung im Bereich der Alten Musik für ihre Musikpraxis auf einem modernen Instrument profitieren möchten oder sich für das Repertoire der Alten Musik und die Besonderheiten historischer Musikinstrumente interessieren.

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich, Eintritt außer Abschlusskonzert frei.



Hochschule für Musik Freiburg
Mendelssohn-Bartholdy-Platz 1 | 79102 Freiburg
kontakt@mh-freiburg.de | Telefon 0761 31915-0
www.mh-freiburg.de



Foto: Elsa Zhrebchuk

*Historische Aufführungspraxis
am Scheideweg*

Tage Alter Musik

1. bis 3. Juni 2023
Hochschule für Musik Freiburg,
Kammermusiksaal

www.mh-freiburg.de

Institut
FÜR HISTORISCHE
Aufführungspraxis

Tage Alter Musik

Das Institut für Historische Aufführungspraxis der Hochschule für Musik Freiburg wurde vor knapp 20 Jahren gegründet. Mit den »Tagen für Alte Musik« beschreiten wir einen neuen Weg und wenden uns erstmals in der Form einer mehrtägigen Tagung an alle, die in ihrer musikalischen Praxis von der Auseinandersetzung mit Alter Musik profitieren möchten.

Mit dieser ersten Veranstaltung wollen wir uns Instrumentalistinnen und Instrumentalisten öffnen, die auf modernen Instrumenten spielen, und sie zur Beschäftigung mit Alter Musik einladen. Wie die Forschung im Bereich der Alten Musik mit ihren Erkenntnissen hilft, Alte Musik auch auf modernen Instrumenten zu interpretieren, wird immer wieder Thema sein, explizit im Vortrag »Bach auf dem modernen Flügel«.

Unsere Tage Alter Musik stehen unter der Überschrift »Historische Aufführungspraxis am Scheideweg«, da es eine Fülle aktueller Forschungsergebnisse gibt, die uns unterschiedlichste Facetten der Historischen Aufführungspraxis neu betrachten lassen. Wir beschäftigen uns mit dem Partimento, Barockbögen, historischem Tanz, historischem Gesang, Instrumentenbau und vielen anderen Themen.

Gespannt bin ich insbesondere auf den Eröffnungsvortrag von Prof. Dr. Christoph Wolff, einem der größten Bach-Spezialisten überhaupt, der mit der Hochschule für Musik Freiburg eng verbunden ist.

Freuen Sie sich mit mir auf ein abwechslungsreiches Programm mit Vorträgen, Gesprächskonzerten und Konzerten und entdecken Sie die verschiedenen Facetten der Alten Musik neu, vokal und instrumental.

Jean-Christophe Dijoux
(Leiter des Instituts für Historische Aufführungspraxis)

Programm

Donnerstag, 1. Juni 2023

13:30 Uhr

Eröffnungskonzert

Schlagzeugklasse Prof. Håkon Stene

14:15 Uhr

Begrüßung und Eröffnung

Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Prof. Jean-Christophe Dijoux

15 Uhr

»Musik und Raum: Historische Bedingungen bei J. S. Bach«

Prof. Dr. Christoph Wolff (Harvard University, Cambridge MA)

16 Uhr

»Partimenti, ossia esercizi per accompagnare il basso«

Prof. Dr. Hans Aerts (Hochschule für Musik Freiburg)

17 Uhr

Pause

18 Uhr

»Das Horn – Ein Spaziergang durch seine Geschichte«

Gesprächskonzert der Klasse Naturhorn Ricardo Rodríguez

Freitag, 2. Juni 2023

10 Uhr

»Der Einfluss der Generalbass auf Ragtime und den frühen Jazz«

Prof. Philipp Teriete (Hochschule für Musik Freiburg)

11 Uhr

»Bach auf dem modernen Flügel: Fragen zur Ausführung«

Claudine Mellon (Konservatorium von Gennevilliers, Frankreich)

12:15 Uhr

»Aspekten des Cantabile-Spiels am Clavichord«

Gesprächskonzert Benjamin Steens (Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg) auf einem Clavichord nach Christoph Gottlob Hubert, gebunden (Keith Hill 1995)

13 Uhr

Mittagspause

14 Uhr

»Musik, Tanz, Theater, Architektur: das Zusammenspiel der Künste im Barock«

Bernd Niedecken (Hochschulen für Musik Freiburg, Trossingen und Weimar)

15 bis 17 Uhr

Workshop »Bach auf modernen Instrumenten« (Schwerpunkt Tanzsätze)

Bernd Niedecken, Prof. Jean-Christophe Dijoux, Prof. Gottfried von der Goltz, Prof. Stefan Temmingh, Teun Braken, Claudine Mellon

Kammermusiksaal → Tasten | Raum 156 → Bläser |
Raum 349 → Streicher

17 Uhr

Pause