



Eintritt
frei

Werke von Sibelius und Schumann

Werkstattkonzert

Samstag, 18. November 2023 | 11 Uhr
Wolfgang-Hoffmann-Saal

Orchester der Hochschule für Musik Freiburg
Studierende der Dirigierklasse → Leitung

www.mh-freiburg.de

Hochschule
FÜR MUSIK
Freiburg

Programm

Jean Sibelius (1865 bis 1957)

Karelia-Ouvertüre op. 10

Robert Schumann (1810 bis 1856)

Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

1. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Jiantao Yu → Leitung

2. Scherzo. Allegro vivace

Jacob Gröper → Leitung

3. Adagio espressivo

Godeleine Catalan → Leitung

4. Allegro molto vivace

Patrick Tuttle → Leitung

Orchester der Hochschule für Musik Freiburg

Studierende der Dirigierklasse → Leitung

Die Dirigenten

Jiantao Yu, wurde 2013 an der Mittelschule der China Conservatory of Music unter der Anleitung von Professorin Zhu Lin aufgenommen, um Komposition zu studieren. Im Jahr 2016 wurde er mit erstklassigen Leistungen in den Aufnahmeprüfungen in den Bachelor-Studiengang der Dirigierfakultät am Central Conservatory of Music aufgenommen, wo er von Professorin Chen Lin unterrichtet wurde. Im Jahr 2023 begann er sein Studium an der Hochschule für Musik Freiburg in Deutschland und lernt unter der Anleitung von Professor Scott Sandmeier Dirigieren.

Jacob Gröper, in Bremen geboren, studiert seit 2021 Orchesterleitung bei Prof. Sandmeier und Massimiliano Matesic an der Hochschule für Musik Freiburg, ebenso seit 2022 als Nebenfach Gehörbildung. Jacob fühlt sich in Sinfonik und Oper zu Haus, widmet sich sowohl der historischen Aufführungspraxis, als auch zeitgenössischer Musik. Als musikalischer Leiter bringt er das Bachcollegium Freiburg und das Junge Kammerorchester Freiburg regelmäßig zu vielversprechenden Konzerten und sammelt wichtige musikalische Erfahrungen. Des Weiteren arbeitete er mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg und dem Allegra Festival Orchestra zusammen. Zusätzliche Impulse sammelte er auf Meisterkursen mit Eckhart Wycek, Ulrich Windfuhr, Thomas Dorsch und Rüdiger Bohn.

Die in Arras, Frankreich geborene **Godeleine Catalan** studierte zunächst Cello bei Emmanuelle Bertrand, Komposition bei Cyrille Lehn, Thibault Perrine und Marc-André Dalbavie, Orchesterleitung bei Olivier Kaspar, sowie Musikwissenschaft und -Theorie am Konservatorium von Paris. 2022 wechselte sie an die Hochschule für Musik in Freiburg, wo sie Orchesterleitung bei Scott Sandmeier und Massimiliano Matesic studiert. Sie ist Assistenzdirigentin des Ensemble Cartésixte und hat 2019 das Kammerorchester „Ensemble Hédoné“ gegründet, dessen künstlerische Leiterin sie ist. Seit diesem Jahr wird Godeleine von der Meyer-Stiftung unterstützt.

Patrick Tuttle studiert seit Wintersemester 2022/23 im Master Orchesterleitung in der Klasse von Prof. Scott Sandmeier und Massimiliano Matesic. Er arbeitete unter anderem mit Klangkörpern wie der Staatskapelle Weimar, den Hofer Symphoniker, der Jyväskylä Sinfonia in Finnland, sowie den Philharmonischen Orchestern von Jena, Freiburg, Coburg und Gotha-Eisenach zusammen. Der gebürtige Bamberger Patrick Tuttle studierte zunächst Schulmusik in Würzburg, bevor er dort sein Dirigierstudium

bei Prof. Ari Rasilainen anschloss. 2019 wechselte er an die Hochschule für Musik »Franz Liszt« in Weimar in die Klasse von Prof. Nicolás Pasquet und Prof. Ekhart Wycik. Weitere Anregungen erhielt er in Meisterkursen bei Charles Olivieri-Munroe, Martin Sieghart und Prof. Rüdiger Bohn.

Orchester der Hochschule für Musik Freiburg

Sofia Belo, Bjargy Birgisdottir, Scarlett Gallery*, Xiaozhu Gong, Juliane Gotthardt, Sinah Grünkorn, Marius Gruffel, Arisa Hagiwara, Merle Koch, Natalia Martinez, Anna Mrosek, Ceylan Ölmez, Anne Önce, Johanna Ruminy, Anastasia Sergeeva, Seungjun Song, Balthasar Thom**, Wenyu Yu → Violine
He-Yuan Cheng, Elias Falk, Arthur Günther, Alejandro Paris, Alisa Ponomarenko, Fidel Quintero**, Iris Suarez → Viola
Matthias Bär, Godeleine Catalan, Reena Oh, Chih-Jou Tseng, Lilja Tzeuschner, Isabel Vieira** → Violoncello
Miranda Erlich**, Dante Fabbri, Sebastian Pini, Giulia Scarone, Lorenz Weighardt → Kontrabass

Bläserbesetzung Sibelius und Schumann:

Sara Vazquez, Elena Bertoli, Lorenzo Minelli, Cosimo Macchia, Gonzalo Palau Fernández (Piccolo) → Flöte
Filip Bosiljic, Klara Gehrig → Oboe
Oleksii Abashnik, Joscha Kremsler → Klarinette
Giacomo Lapegna, Andrea Cali → Fagott
Mario Pinero, Pau Riedweg, Hannah Dutt, Joan Garcia → Horn
Frances Lole, Alfie Girard, Louis Rochefort → Trompete
Eryk Mencner, Zhixi Zhang, Ali Bekler → Posaune
Matyas Kapitanyi → Tuba
Ziwei Miao → Pauke
Jieru Ma, Xiao Xianggu, Manuel Bäuerle → Schlagzeug

* Konzertmeisterin

** Stimmführerin/Stimmführer