

Mittwoch, 5.4.

Meisterkurs	Seminar	Workshop	Workshop
10.00 – 12.15 A. Schmidt KMS	11.00 – 12.30 Fremd im eigenen Land? T. Buchborn, Raum 105	11.30 – 12.30 M. Schuldt-Jensen Raum 156	
12.30 – 14.00 Pause			
14.00 – 14.30 Opener, Foyer			
14.30 – 16.45 A. Schmidt KMS	14.30 – 15.00 Der die das Schöne – Der die das Fremde, T. Meyer, Raum 117	15.30 – 17.00 G. Crnkovic Rhythmikraum	15.30 – 17.00 H. Lørscher Raum 103
17.00 – 18.30 A. Schmidt KMS		17.00 – 18.45 L. Holtmeier Opernschule	
19.00 Uhr Goethes „West-östlicher Divan“, Marianne von Willemers Suleika-Gedichte und ihre Komponisten Vortrag, Prof. Dr. D. Martin, KMS			

Donnerstag, 6.4.

Meisterkurs	Seminar	Workshop	Workshop
10.00 – 12.15 A. Schmidt KMS	10.30 – 12.00 „Es rauschen die Wipfel und schauern“ H. Fuhlborn/M. Sobottka Raum 101	10.00 – 11.30 H. Lørscher Raum 103	10.00 – 11.30 G. Crnkovic Rhythmikraum
		11.30 – 12.30 M. Schuldt-Jensen Raum 156	
12.30 – 13.00, Lyrikseminar, T. Buchborn, Raum 117			
13.00 – 14.30 Pause			
14.30 – 16.45 A. Schmidt KMS		14.30 – 17.00 P. Tukiainen Raum 156	
17.00 – 18.30 A. Schmidt KMS			17.00 – 18.30 M. Alteheld Raum 156
19.30 Uhr Klanginstallation Winterreise			

Freitag, 7.4.

Meisterkurs	Workshop	Workshop
10.45 – 11.15 Lyrikseminar, L. Holtmeier, Raum 117		
11.30 – 13.00 A. Le Bozec KMS		
13.00 – 14.00 Pause		
14.00 – 17.00 A. Le Bozec KMS	14.30 – 16.00 „Entfremdetes Kunstlied“ bei Hanns Eisler C. Schwehr/D. Wirtz Raum 105	15.00 – 17.00 P. Tukiainen Raum 156
17.00 – 17.15 Pause		
17.15 – 18.45 A. Le Bozec KMS	17.00 – 18.45 L. Holtmeier Opernschule	17.00 – 19.00 M. Alteheld Raum 156
19.30 Uhr Podiumsdiskussion KMS		

Samstag, 8.4.

Meisterkurs	Workshop
10.00 – 12.15 Anne Le Bozec KMS	10.00 – 12.00 M. Alteheld Raum 156
12.30 – 13.00 Vortrag Die türkische Musik und die Fremde A. Kortel KMS	
13.00 – 14.30 Pause	
14.30 – 16.45 A. Le Bozec KMS	14.30 – 16.00 „Entfremdetes Kunstlied“ bei Hanns Eisler C. Schwehr/D. Wirtz Raum 105
16.45 – 17.00 Pause	
17.00 – 18.30 A. Le Bozec KMS	
19.30 Uhr Abschlusskonzert	

## **Seminare**

1. „Fremd im eigenen Land!?“ Fremdheitserfahrungen in Schuberts Winterreise und Ligetis Konzert für Klavier und Orchester (Prof. T. Buchborn)
2. „Es rauschen die Wipfel und schauern“ - Zwei Eichendorff-Gedichte und ihre Vertonung durch Robert Schumann (M. Sobottka/Prof. H. Fuhlborn)
3. „DER DIE DAS SCHÖNE – DER DIE DAS FREMDE“ ... in Victor Ullmanns Melodram „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Einführung in Werk und Thematik (Prof. T. Meyer)

## **Workshops**

- I. „Aus der Heimat hinter den Blitzen rot“ Künstlerische Liedduoarbeit mit Repertoire von Robert Schumann (Prof. M. Alteheld)
- II. „Der Atem – ein innerer Fremder!?“ Atem- und Körperarbeit (G. Crnkovic)
- III. Lied, Analyse und historische Aufführungspraxis , (Prof. L. Holtmeier, Hammerklavier)
- IV. The Peacocks: Von Ravel zur Jazzballade, (Prof. H. Lörscher)
- V. Sprache und Interpretation skandinavischer Lieder (Prof. M. Schuldt-Jensen)
- VI: „Entfremdetes Kunstlied“ bei Hanns Eisler, (Prof. C. Schwehr/Prof. D. Wirtz)
- VII. „Greif ich eine Schlange?“ – Frauengestalten bei den Liedern von Hugo Wolf, (P. Tukiainen, Liedgestaltung)