

MI 13.2. 2019 | 19 UHR | WOLFGANG HOFFMANN SAAL

SO 17.2. 2019 | 18 UHR | GLASHAUS FREIBURG-RIESELFELD

SPEKTRUM – BLÄSERFESTIVAL

WINDMASCHINE

Studierende und Lehrende der Hochschule für Musik Freiburg

Franz Schmidt 1874 – 1939

Königsfanfare aus der Oper **Fredigundis**

für großes Blechbläserensemble

Yidan Chang, Pierre Evano, Matthieu Chpelitch,

Phillippe Neumann, Leila Picart, Felix Mehlinger Trompete |

Manuel Gómez Gimeno, Kesem Ninio,

Alejandro Ruiz Casado Posaune |

Maimi Ochi, Lorenzo Scolaro, Filippo Cainero, Juju Hsiao Horn |

Taro Ushiyama Tuba |

Kang-Jung Sung Pauke

Tōru Takemitsu *1930

Signals from Heaven

Day Signal

Night Signal

Yidan Chang, Pierre Evano, Felix Mehlinger,

Phillipe Neumann Trompete |

Xavier Coquelle Sibra, LingDong Wu, Kesem Ninio,

Maxime Guillet Posaune |

Filippo Cainero, Hanxuang Liang, Lorenzo Scolaro,

Juju Hsiao, Cheol Kim Horn |

Taro Ushiyama Tuba

Claudio Monteverdi 1567 – 1643

Madrigal **Ch'io t'ami**

(arr.: **Diego Chenna**)

Fagott-Consort: **Diego Chenna, Sheng-Hsien Hsieh, Giovanni Epasto, Gea Crisafi, Valdemar Sersam, Kyungho-Koh, José Romero, Nicola Contini**

Diego Chenna Leitung

Leonard Bernstein 1918 – 1990

Ouvertüre zu „**Candide**“

(arr. Klarinettenensemble der Freiburger Musikhochschule)

Julien Floreani Es-Klarinette

Karl Rauer, Jonathan Weimer Klarinette

Daniela Kohler Bassklarinette

Olivier Messiaen 1908 – 1992

Appel Interstellaire für Horn solo

Filippo Cainero Horn

Henry Purcell 1659 – 1695

Fantasia Nr. 12

Blockflötenensemble der Musikhochschule:

Tabea Popien, Kathrin Schubert, Asako Ito, Felix Schlenker

Johannes Schöllhorn *1962

Windmaschine für vier Blockflöten

Blockflötenensemble der Musikhochschule:

Tabea Popien, Kathrin Schubert, Asako Ito, Felix Schlenker

Windmaschine

„Ich fürchte fast, um die ‚natürliche‘ Orgel – (soweit dies Adjektiv für derlei Maschinen zuständig sein sollte) – werde es demnächst, geschehen sein; Wir haben aber schon über Ersatz beraten.“ (Daß der radikalste eine ‚Mundharmonika‘ vorgeschlagen hatte – der Konzilienteste eine ‚Orgel‘ aus Pappe (was es übrigens gibt!) – also würd’ es wohl auf eine Art Hackbrett hinauslauf’n;“

(Arno Schmidt, Die Schule der Atheisten)

PAUSE

Steve Reich *1936

Mallet Quartet (2009)

Seorim Lee, Min-Tzu Lee, Franz Lang, Håkon Stene Schlagzeug

Håkon Stene Leitung

André Lafosse 1890 – 1975

Etude à quatre

Xavier Sibra, Dingtai Guo, LingDong Wu, Maxime Guillet Posaune

Marc Mellits *1966

Black, Version für zwei Altsaxophone (2008/11)

Marcel Nikoleiski, Charlotte Rombeaut Altsaxophon

Terry Riley *1935

In C (1964)

**Fagott-Consort: Diego Chenna, Sheng-Hsien Hsieh,
Giovanni Epasto, Gea Crisafi, Valdemar Sersam,
Kyungho-Koh, José Romero, Nicola Contini**

**Julien Floreani, Karl Rauer, Jonathan Weimer,
Daniela Kohler Klarinette**

Seorim Lee, Min-Tzu Lee, Franz Lang, Håkon Stene Schlagzeug

Diego Chenna Einstudierung

Geoff Richards 1944 – 2011

aus **Hommage to the Noble Grape** (1995)

Pierre Evano, Matthieu Chpelitch, Philippe Neumann,

Leila Picart Trompete |

Cheol Kim, Maimi Ochi Horn |

Albert Maier, Xavier Coquelle Sibra, Ricard Ortega Ribera,

Maxime Guillet Posaune |

Taro Ushiyama Tuba



JUNGE MUSIKERINNEN UND MUSIKER BRAUCHEN FREUNDE.

Werden Sie Mitglied

in unserer Fördergesellschaft und unterstützen Sie mit uns junge Musikerinnen und Musiker auf dem Weg zur musikalischen Meisterschaft.

Als Fördermitglied profitieren auch Sie:

- ermäßigte Konzertkarten
- Veranstaltungskalender monatlich kostenlos
- Einladung zu exklusiven Veranstaltungen

Information:

Tel. 0761 31915-43 (Rektorat)
foerdergesellschaft@mh-freiburg.de

www.mh-freiburg.de/foerdergesellschaft

GESELLSCHAFT
ZUR FÖRDERUNG DER
HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
FREIBURG
|E.V.