

## TEIL 3

### KONZERT HOCHSCHULCHOR: SFB – EIN DEUTSCH-RUSSISCHES PROJEKT

SO 13. JANUAR 2019 | 20 UHR

GROSSER SAAL DER BERLINER PHILHARMONIE

**Tschaikowsky** Romeo und Julia | **Brahms** Schicksalslied  
**Schumann** Requiem für Mignon | **Strawinsky** Psalmensinfonie

**Chor des Rimski-Korsakov-Konservatoriums St. Petersburg,**  
**EuropaChor, Chor der Hochschule für Musik Freiburg**  
**Sinfonieorchester des Jungen Ensembles Berlin**  
**Michael Riedel** und **Frank Markowitsch** (Dirigenten)

Der Hochschulchor der HfM Freiburg geht auf Reisen: Gemeinsam mit dem Chor des Rimski-Korsakow-Konservatoriums aus St. Petersburg, dem Sinfonieorchester des Jungen Ensembles Berlin und dem EuropaChor gestaltet der Hochschulchor ein deutsch-russisches Programm im Großen Saal der Berliner Philharmonie. Das Konzert wird im April 2019 in St. Petersburg und am 29. Juni 2019 in Freiburg zum Auftakt einer Hochschulkooperation zwischen St. Petersburg und Freiburg wiederholt.

## TEIL 4

### WERKSTATT- / MITSINGKONZERT: J.S. BACH – JOHANNESPASSION

MO 4. FEBRUAR 2019 | 19 UHR

WOLFGANG HOFFMANN SAAL

EINTRITT 8,- | SCHÜLER & STUDENTEN 4,- | FÖRDERMITGLIEDER 5,-

Bachs Johannespassion war wohl von Anfang an ein Thema für Schüler: Leipziger Thomasschüler sangen die Aufführungen unter Bachs Leitung, jeweils am Karfreitag im nachmittäglichen Gottesdienst. Und bestimmt waren damals – zwischen 1724 und 1749/50 – unter den Instrumentalisten auch einige Kompositionsschüler Bachs. Leider wissen wir nicht, wie Bachs biblisch inspirierte Musik von Leid und Leidenschaft auf sie gewirkt hat. Bach sucht und findet eine Balance zwischen vokal und instrumental sowie zwischen Dramatik und Meditation, die bis heute fasziniert. Nun ist in Baden-Württemberg seine Johannespassion, die Robert Schumann als „kühn, gewaltig und poetisch“ bezeichnet, wiederum ein Thema für Schülerinnen und Schüler.

„Passionsvertonungen im Barock am Beispiel der Johannes-Passion (BWV 245) von Johann Sebastian Bach“ – heißt seit diesem Jahr das **Abitur-Sternchenthema im Unterrichtsfach Musik**. So sind insbesondere Leistungskurse zum Mitsingen und –proben eingeladen. Da die Plätze begrenzt sind, wird um eine Voranmeldung unter [oratorienkurs@mh-freiburg](mailto:oratorienkurs@mh-freiburg) (Tabea Kerner) gebeten.

Die **Mitsingkonzerte** haben an der Freiburger Musikhochschule bereits eine schöne Tradition: In jedem Semester erarbeiten Dirigierstudierende mindestens ein größeres Werk und präsentieren dieses im Rahmen eines Werkstattkonzertes gemeinsam mit Gesangssozialisten und einem Kammerorchester der Hochschule.

Proben:

Fr., 1. Februar 2019 | 17-21 Uhr | Wolfgang-Hoffmann-Saal | Chorprobe

**Im Rahmen eines Studientages Kirchenmusik:**

Sa., 2. Februar 2019 | 15.30-18.30 Uhr | Wolfgang-Hoffmann-Saal

Chor- / Orchesterprobe

Mo, 4. Februar 2019 | 17 Uhr | Wolfgang-Hoffmann-Saal | Anspielprobe

In Kooperation mit dem Institut für Neue Musik,



dem Institut für Kirchenmusik



und dem Studiengang Elementare Musikpädagogik

der Hochschule für Musik Freiburg.

Idee und Gesamtkonzeption **Prof. Frank Markowitsch**

Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

**Fr., 26. – Sa., 27. Oktober 2018** TEIL 1

**Sa., 8. & So., 9. Dezember 2018** TEIL 2

**So., 13. Januar 2019** TEIL 3

**Mo., 4. Februar 2019** TEIL 4

## »FORUM CHORMUSIK«

**EIN FORMAT DER HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK FREIBURG  
WINTERSEMESTER 18/19**

**Konzerte**  
**Meisterkurse**  
**Symposien**  
**Mitsingkonzerte**

## TERMINE

### TEIL 1

**Fr., 26. & Sa., 27. Oktober 2018** | Raum 156, 117

Hochschule für Musik Freiburg

### MEISTERKURS CHORLEITUNG PROF. MANFRED SCHREIER

IN KOOPERATION MIT DEM INSTITUT FÜR NEUE MUSIK

### TEIL 2

**Sa., 8. Dezember 2018** | 16 & 18 Uhr | Friedenskirche

Hirzbergstr. 1, 79102 Freiburg | EINTRITT 15,- | 6,- (KINDER)

**So., 9. Dezember 2018** | 16 Uhr | St. Peter und Paul

Andreas-Hofer-Str. 108, 79111 Freiburg -St. Georgen |

EINTRITT 15,- | 6,- (KINDER)

### BACHS WEIHNACHTSORATORIUM FÜR KINDER

### TEIL 3

**So., 13. Januar 2019** | 20 Uhr | Berliner Philharmonie

### KONZERT HOCHSCHULCHOR: SFB – EIN DEUTSCH-RUSSISCHES PROJEKT

VORVERKAUF: [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

### TEIL 4

**Mo., 4. Februar 2019** | 19 Uhr | Wolfgang Hoffmann  
Saal der Hochschule für Musik Freiburg

EINTRITT 8,- | 4,- SCHÜLER UND STUDENTEN | 5,- FÖRDERMITGLIEDER

### WERKSTATT- / MITSINGKONZERT J.S. BACH – JOHANNESPASSION

IN KOOPERATION MIT DEM INSTITUT FÜR KIRCHENMUSIK

**Vorverkauf Online-Ticketingsystem Reservix** | [www.reservix.de](http://www.reservix.de) oder Reservix-Kartentelefon  
0761-8878811 | **BZ-Kartenservice Freiburg** | Kaiser-Joseph-Str. 229 | 79098 Freiburg | **Alle**  
**Geschäftsstellen der Badischen Zeitung** | Telefonische Kartenbestellung: 0761-496 8888

### TEIL 1

### MEISTERKURS CHORLEITUNG PROF. MANFRED SCHREIER

FR 26. & SA 27. OKTOBER 2018



Studium und Darstellung zeitgenössischer Vokalmusik sehen sich mancherlei Widerständen und Hindernissen ausgesetzt, die ohne hilfreiche Methodik schwer zu überwinden sind. Der Meisterkurs will Lösungswege in Theorie und Praxis behandeln.

Am Freitag werden die Werke vorbesprochen, die am Samstag in zwei Praxis-Einheiten auszugsweise mit einem Kammerchor a cappella erarbeitet werden sollen. Auch der „theoretische Freitag“ ist bereits den Methoden der Realisierung gewidmet, mehr als einem streng musikwissenschaftlich, analytischen Vorgehen. Die Werke sind dem Repertoire der Vokalkompositionen entnommen, die epochal durch Clytus Gottwald und sein Ensemble „Schola cantorum“ in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts vertreten wurden.

Die Teilnehmer mögen sich der praktischen Ausführung durch den Kammerchor gerne anschließen. Die Beispiele können in einer auführungspraktischen Ausgabe eingesehen und vorbereitet werden.

### CHORARBEIT im HORIZONT der AVANTGARDE II Praxis und Methodik an Beispielen

Freitag, 26. Oktober 2018, 15 – 18 Uhr | Raum 156

#### Lesen der Beispielpartituren und Erarbeiten der Hintergründe

Themen u.a.: Polyphonisierung des Klangs; zur Momentform; Kreative Zerstörung; Instrumentalisierung des Vokalen (Phonetik, Phoneme als Klangträger); Vokaler Instrumentenbau – vokale Instrumentierung; Text und Stimme – zur Priorität der Realisation; Text übers Vertonen hinaus komponieren; Gottwalds Revolution der Chormusik – Chor als autonomes Kollektiv; Song Books und Improvisationen.

### Praktische Probenarbeit, Realisation I

Samstag 27. Oktober 2018, 10 – 12.30 Uhr | Raum 117

Holliger Psalm | Schnebel DT 31,6 | Ligeti Lux aeterna | Nono Nr. 2  
»Muio per un mondo« aus »Canto sospeso« | Penderecki »Exaltate Domine« aus »Psalmen Davids«

### Praktische Probenarbeit, Realisation II

Samstag 27. Oktober 2018, 14 – 16.30 Uhr | R 117

Lachenmann Consolation II | Rihm aus 6 Passionsmotetten

Kagel aus Halleluja | Mahler/Gottwald »Ich bin der Welt

abhanden gekommen« | Cage Song Books

Teilnahmegebühr für Externe: 50,- Euro

Baden-Württembergische Bank Karlsruhe

IBAN DE02 6005 0101 7495 5301 02

BIC SOLADEST600

Kassenzeichen: 1879790020897 (bitte unbedingt angeben)

Die Anmeldung wird mit Eingang der Teilnahmegebühr wirksam.

Anmeldung und Informationen: [ina.stoertzenbach@gmail.com](mailto:ina.stoertzenbach@gmail.com)

### TEIL 2

### BACHS WEIHNACHTSORATORIUM FÜR KINDER

SA 8. DEZEMBER 2018 | 16 & 18 UHR

FRIEDENSKIRCHE FREIBURG

SO 9. DEZEMBER 2018 | 16 UHR

ST. PETER UND PAUL, FREIBURG-ST. GEORGEN

EINTRITT 15,- (ERWACHSENE) | 6,- (KINDER)

### Weihnachtsoratorium als Familienkonzert

In Kooperation mit dem Institut für Elementare Musikpädagogik (Prof. Camille Savage-Kroll Leitung) der HfM Freiburg wird eine neue Fassung des Weihnachtsoratoriums für Kinder und Familien von Sascha von Donat aufgeführt und in Workshops mit Grundschulen unter neuesten Erkenntnissen aus der Musikvermittlung vorbereitet.

**Vokalakademie Berlin** Chor

**Prometheus Ensemble** Orchester

**Sascha von Donat** Regie

**Frank Markowitsch** Musikalische Leitung

### Workshops in der Hochschule für Musik Freiburg

Mi., 28. November & Mi., 5. Dezember 2018

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei.

Anmeldung und Informationen: [ina.stoertzenbach@gmail.com](mailto:ina.stoertzenbach@gmail.com)